

Catherine Denis

Calligraphe

Son parcours

Catherine Denis est née en 1954 en Dordogne de parents musiciens. L'environnement musical dans lequel elle passe sa jeunesse la forme déjà dans sa perception de l'espace et du rythme. En 1980, elle découvre la calligraphie chinoise lors d'un séjour à Taïwan. Après avoir fini ses études à l'**Institut des Langues et Civilisations Orientales** à Paris, elle part sur le continent chinois. Elle résidera de 1986 à 1989 à l'**Ecole Nationale des Beaux-Arts de Hangzhou**. Là, elle approfondit sa connaissance de l'art de l'écriture au pinceau. De retour en France en 1989, elle s'installe à Rennes où elle étudie et enseigne la calligraphie chinoise. Parallèlement à ses activités, elle développe un travail personnel dans l'art du trait et de l'écriture qui lui vaut nombre d'expositions en France, en Chine Populaire et à Taïwan. Son œuvre de 1989 à 2005 a fait l'objet d'un livre : « **Catherine Denis : du caractère à la lettre** » d'Yves Bergeret, paru aux éditions Apogée.

Son art

Catherine est actuellement de retour de **Shanghai** où elle vient de passer 5 ans à se perfectionner auprès de calligraphes illustres comme Wang Dongling, Zhu Suizhi et Chen Zhenlian. Écoutons-là parler de son art :

« **De retour en France après cinq ans de vie en Chine**, je reprends l'enseignement de la calligraphie chinoise, une activité qui m'a toujours... questionnée ! Lorsqu'en 1990, l'U.T.L. de Rennes me proposait d'en assumer quelques cours, j'ai d'abord refusé : il me paraissait inconcevable qu'une occidentale puisse être « professeur de calligraphie chinoise ». En 1991, un groupe de dix personnes m'attendait, toujours dans le cadre de ladite université. Je ne pouvais refuser de les rencontrer. Et c'est ainsi que l'aventure a commencé ! Car il s'agissait bien d'une aventure... Je ne savais en quels termes j'allais parler de cet art si simple et si complexe. Et c'est une qualité essentielle de cette pratique artistique qui m'a aidée à trouver la voie vers mes élèves : **le Naturel (ziran)**. Parler de calligraphie chinoise, c'est parler de vie et de nature, la nature comme nous aimons la retrouver lorsque nous quittons les villes, mais également ce que l'être humain est naturellement : une personne faite **de chair, d'os, de sang et d'énergie**. La formation que j'avais reçue à l'école de beaux-arts de Hangzhou, de 1986 à 1989 et précédemment à Taïwan (auprès du professeur Huang Dusheng), était extrêmement rigoureuse, mais cette rigueur n'était point contraignante, bien au contraire ! Elle m'a amenée à **d'inépuisables interrogations** d'ordre plastique et esthétique, mais aussi philosophique et existentiel.

C'est donc tout cela que j'essaie de partager avec mes élèves. Certains m'ont fait la confiance de suivre mes cours et stages durant... bien des années ! Et sans leurs questions, réactions, commentaires, nous n'aurions pu avancer. »

« **Il faut une vie pour être calligraphe** »,
m'ont souvent dit mes professeurs et amis chinois !



Catherine Denis
Comme le ciel 2007



Catherine Denis
Recouvrir la montagne

Côté pédagogie

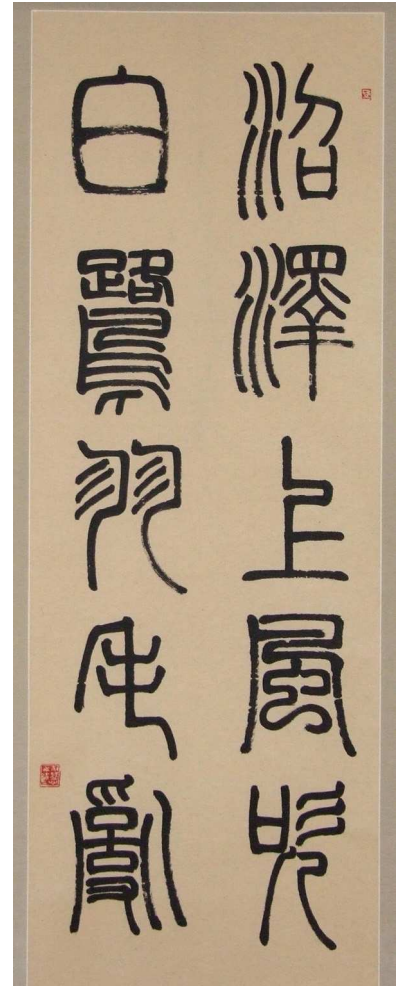
Catherine donne une base solide aux débutants en leur faisant travailler **l'écriture ancienne dite « sigillaire »**, stratégie relativement récente en Chine ou la coutume voulait que l'on commence par étudier l'écriture « régulière ».

Le programme de l'année « débutant » est donc consacré à **l'étude de la Petite Sigillaire de Deng Shiru**, avec l'écriture au pinceau du très beau **poème de Bai Juyi : « La Chaumière »**, que Catherine a traduit avec Mao Suling, alors professeur de chinois à Rennes-Chine. L'étude de ce style permet l'acquisition des bases nécessaires à celle de tous les autres.

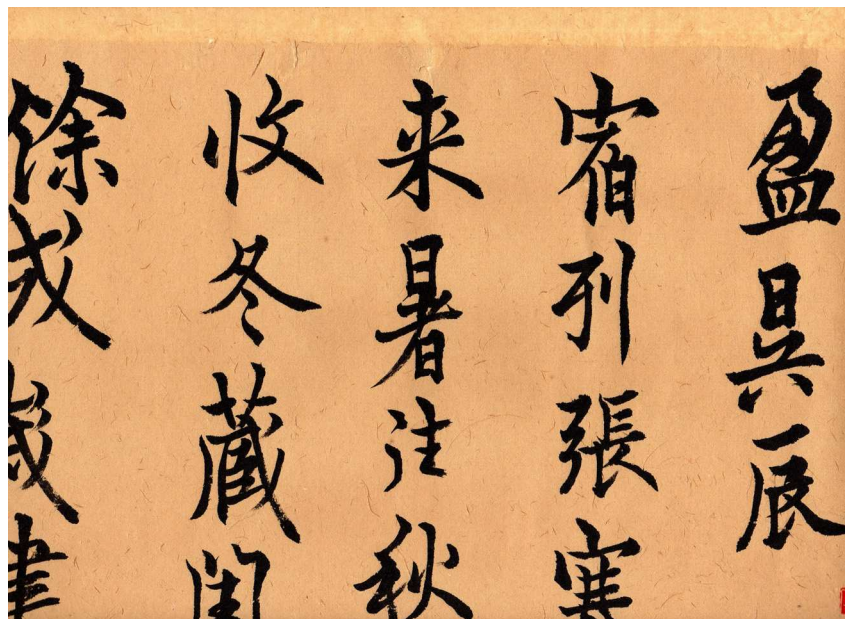
D'année en année, l'étudiant progresse dans sa pratique calligraphique, de l'acquisition des bases techniques (*neng*) au ressenti de l'énergie (*qi*) pour mener à l'ouverture vers l'esprit (*shen*).

« A chacune de ces rencontres calligraphiques », dit-elle, « nous commençons par regarder ensemble le travail réalisé chez soi. Il s'agit d'un « **travail de regard** », indispensable pour la compréhension technique aussi bien qu'esthétique de la calligraphie chinoise »

. **Chaque année se termine par l'exposition des travaux des stagiaires.**



Catherine Denis
« Sur le marais, le vent ébouriffe
les plumes de l'aigrette »
(style « sigillaire »)



Catherine Denis
Copie d'une calligraphie de Ouyang Xun (2003)
(style « régulière »)