

**RAPPORT D'ACTIVITES 2006-2007**

**1 STAGES**

**Animateur : HeYifu, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Pékin**

Vidéo : Antoine Sorba.

Assistante : Marie-Christine Louis.

Lieu : Maison des Associations - 6, Cours des Alliés - Rennes.

Période : octobre 2006 à mars 2007.

Fréquence : 1 samedi ou 1 dimanche par mois.

Total horaire par stage : 30 heures (6 séances).

**Stage n°1 : peinture chinoise**

**Thème : le paysage, de style « Xie-Yi »**

*(rochers - arbres - pins - eau et nuages – marouflage)*

Niveau : Débutant et perfectionnement.

**Nombre de participants : 20.**

**Stage n°2 : peinture chinoise**

**Thème : les fleurs, de style « xie yi ».**

*(bambous – prunus – orchidées – chrysanthèmes – glycines – magnolias – lotus)*

Niveau : débutant et perfectionnement .

**Nombre de participants : 19.**

**Stage n°3 : calligraphie chinoise**

Niveau débutant : vers d'un poème de Chang Shuo, style « kaishu ».

Niveau intermédiaire : vers d'un poème de Chang Shuo, styles « kaishu » et « xingshu ».

Niveau perfectionnement : étude d'une page d'un célèbre calligraphe, au choix, selon ses aptitudes.

Styles « kaishu », « xingshu » et « caoshu ».

**Nombre de participants : 17.**

**2 EXPOSITIONS**

**En collaboration avec He Yifu**

- **6 au 25 novembre 2006 : « Le Voyage d'un Peintre Chinois à Paris ».** 70 œuvres originales de son livre.

Lieu : Mairie du VIII<sup>e</sup> arrondissement de **Paris**.

10 membres d'Encre de Chine sollicités pour le transport A/R, l'accrochage et le décrochage des œuvres, la préparation et l'organisation du vernissage, le gardiennage de l'exposition. Nous les remercions vivement.

**Nombre de visiteurs : 2000 environ.**

- **13 décembre au 25 janvier 2007 : « Voir, flâner, demeurer... »**, en collaboration avec l'association Chin'Armor de Saint-Brieuc, 45 œuvres de **He Yifu**.

Lieu : Galerie « Le Passe-Partout », **Saint-Brieuc**.

**Nombre de visiteurs : 1000 environ**

**3 CONFERENCES**

- **14 mars 2007 – 20h30 : « Caractères de la peinture chinoise, japonaise, coréenne »**

Première partie : conférence en images

Conférencière : **Constance Barreault**, spécialiste de l'art asiatique attachée au Musée Guimet.

Lieu : salle de spectacle de la Maison des Associations – **Rennes**.

Cocktail offert à l'entracte pour les 10 ans d'Encre de Chine.

**190 auditeurs environ.**

- **Samedi 21 avril 2007 : « Caractères de la peinture chinoise, japonaise, coréenne ».**

Deuxième partie : visite guidée et commentée à Paris

Conférencière : **Constance Barreault** (*cf plus haut*)

Lieu : Musée Guimet – **Paris**.

Conférence suivie d'une visite des Jardins du Musée Albert Kahn à Boulogne.

**15 participants d'Encre de Chine.**

**4 DIVERS**

- **Marchés du Monde**, dimanche 3 décembre 2006 (9H-19h)

En connexion avec la MIR.

Animation sur le stand d'Encres de Chine : He Yifu dédicace ses deux ouvrages : « Le Voyage d'un peintre chinois en Bretagne » et « Le Voyage d'un peintre chinois à Paris ».

**10 participants d'Encres de Chine** au montage, à l'animation et au démontage du stand.

- **Assemblée Générale**, dimanche 4 mars 2007 (11h à 19h)

Lieu : Forum de La Harpe - Villejean – Rennes.

Programme : AG – cocktail – fondue chinoise – après-midi musique, poésie, projections.

**Thème : Encres de Chine fête ses 10 ans.**

**38 participants**

- **Sortie préparatoire à un week-end croquis** prévu l'année suivante : 13,14,15 mai 2007 :

**Le Jardin Japonais de Maulévrier**. Repérage des lieux de visite et d'hébergement.

**5 participants.**

- **Séjour préparatoire au stage en Chine d'avril 2008** organisé par l'association – août 2007.

Lieu : **Kunming (Yunnan)**. Rencontre des divers acteurs et négociations – Ebauche d'un contrat.

**6 participants.**

### Rapport moral

#### **Promouvoir la pratique de l'art chinois.**

Conformément à ses statuts, Encres de Chine a honorablement œuvré pour promouvoir la pratique de l'art chinois puisque **3 stages** ont eu lieu à Rennes au cours de la saison. Deux étaient consacrés à la **peinture chinoise traditionnelle** avec pour thèmes « le paysage » et « les fleurs ». Un stage de **calligraphie** a permis aux débutants de travailler en style « kaishu » ou « xingshu » ce très beau vers de Wang Wei : « *Teinte de soleil fraîchie entre les pins* », extrait de son poème : « En passant par le temple du parfum conservé ». Les stagiaires en perfectionnement ont travaillé sur de très belles pages de Wang Xizhi ou de Oyang Sun avec pour objectif : calligraphier la page par cœur.

Il n'y a pas eu de stage d'été cette année.

**Le nombre de participants aux stages de peinture a augmenté** cette saison : 56 au lieu de 53 la saison précédente. Cependant, **le nombre de calligraphes a diminué** : 17 au lieu de 21. Il est vrai que mener 3 niveaux de front – débutants, intermédiaires et perfectionnement – n'est peut-être pas confortable pour certains, mais les disponibilités de l'intervenant ne permettent pas d'organiser 3 cours différents.

#### **Promouvoir la connaissance de l'art chinois.**

L'objectif promouvoir la connaissance de l'art chinois a été bien rempli cette saison avec :

##### **Deux expositions en collaboration avec He Yifu :**

- Le Voyage d'un peintre chinois à Paris, en novembre 2006 à la Mairie du VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. 2000 visiteurs parmi lesquels des aquarellistes confirmés qui, ne pouvant venir à Rennes, réclamaient des cours sur Paris, ce qui a gonflé l'effectif des élèves de Monsieur Li Zhongyao qui enseigne au Centre Culturel de la Chine, rue de la Tour Maubourg. Nombre d'étudiants sont venus chercher des renseignements pour des exposés ou copier des tableaux, gageure impossible qui les laissaient perplexes et les rendaient d'autant plus curieux. Le personnel de la Mairie fut unanime à dire que c'était une des plus belles expos qu'ils aient vue depuis longtemps.

- Voir, flâner, demeurer, de décembre 2006 à janvier 2007, à la galerie « Le Passe Partout » de Saint-Brieuc, où nous avons renoué connaissance avec nos homologues de l'association Chin'Armor. 1000 visiteurs environ, plus ou moins enthousiastes. Nombreux articles de presse élogieux.

##### **Deux conférences sur le thème « Caractères de la peinture chinoise, japonaise, coréenne », par Constance**

**Barreault**. Ces conférences ont permis de situer la peinture chinoise au sein des 3 « grands » pays de l'art pictural asiatique. Franc succès puisque 190 personnes ont presque fait salle comble à Rennes, pour la première partie qui était « grand public ». A Paris, 15 personnes ont participé à la visite commentée dans la même optique par Constance Barreault, sortie réservée aux membres d'Encres de Chine. Belle journée clôturée par la visite des très beaux jardins japonais Albert Kahn à Boulogne Billancourt.

##### **Vie de l'Association.**

L'an dernier, lors de l'Assemblée Générale, **Encres de Chine fêtait ses dix ans d'existence** autour d'une mémorable fondue chinoise et d'animations diverses - musique, poésies, contes, vidéos - assurées par nos talentueux participants. Un peu une façon pour Encres de Chine de remercier ses fidèles adhérents parmi lesquels une bonne vingtaine de volontaires qui ont régulièrement mis la main à la pâte depuis toutes ces années et grâce auxquels le « moulin » peut encore tourner.

##### **Conclusion.**

Des discussions menées en dernière partie, il ressort les conclusions suivantes :

2006-2007 fut une année fructueuse et bien remplie. En revanche, **nombre de projets envisagés pour la saison 2007-2008 restent soumis à l'état de santé de He Yifu**. Il faut penser que, dans le meilleur des cas, sa convalescence l'obligera au repos et même si, pour son équilibre psychique, il désire dès que possible reprendre ses cours quitte à abandonner peut-être le cours de calligraphie, il semble peu probable qu'il en ait la force. Si, pour protéger sa convalescence, nous devons annuler l'ensemble de ses cours, nous aurons la possibilité – He Yifu en a déjà lui-même fait la demande – de faire appel à Madame Li Xiaohong, diplômée de l'École des Beaux Arts de Nanjing, épouse du peintre Li Zhongyao, un ancien ami de He Yifu de Paris. Nous pourrions aussi nous tourner vers Robert Faure, de l'Institut de Peinture Ch'an et Sumi-é, auteur du livre : « L'esprit du Geste », dont Gérard d'Artois connaît bien le travail. Côté calligraphie, Catherine Denis, qui doit rentrer définitivement de Shanghai, serait prête à prendre momentanément la relève.

En conséquence, les activités de l'an prochain risquent d'être menées un peu « au jour le jour », ce qui demandera de la part des membres d'Encre de Chine souplesse et adaptabilité.

Bien entendu, **le plus important reste la santé de notre professeur et ami** à qui nous devons tant. Nous nous efforcerons de l'entourer et de le soutenir de notre mieux, lui et sa famille.



*Deux œuvres de He Yifu extraites de son livre « Le voyage d'un peintre chinois à Paris »*

---