

RAPPORT D'ACTIVITES 2007-2008

Préambule : La maladie puis le décès de He Yifu, professeur de peinture et de calligraphie chinoises animateur principal de nos stages en France et en Chine nous a conduits à annuler les stages de peinture chinoise (fleurs, paysages au gré des saisons), les stages de calligraphie et le voyage artistique prévu initialement pour avril 2008, puis reporté à avril 2009.

I STAGES

L'association Encre de Chine, avec l'aide précieuse de He Yifu à l'époque, a donc fait appel à **Madame Li Xiao Hong**, de Paris, ancienne élève de Maître Zhao Lianghan, diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Nanjing . Elle est l'épouse de Li Zhongyao, peintre calligraphe ami de He Yifu qui enseigne lui-même la peinture chinoise au Centre Culturel de la Chine, rue de la Tour Maubourg à Paris. Notre association s'est aussi ouverte à l'art d'autres pays comme **la Mongolie** avec la découverte de **Battulga Dashdor** de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Ulan Bator.

1-1 Côté Chine

Animatrice : Li Xiao Hong

Vidéo : Antoine Sorba ;

Assistante : Marie-Christine Louis ;

Lieu : Maison des Associations - 6, Cours des Alliés – Rennes ;

Période : 2 week-ends, avril et mai 2008 ;

Total horaire par week-end : 05 heures soit 10h au total ;

Stage n°1 : 26 et 27 avril 2008

Thème : **Les fleurs**, de style « Xie-Yi » (*bambous et lotus*) ;

Niveau : Débutant et perfectionnement ;

Nombre de participants : 12.

Stage n°2 : 17 et 18 mai 2008

Thème : **les fleurs**, de style « xie yi ». (*prunus et chrysanthèmes*) ;

Niveau : débutant et perfectionnement ;

Nombre de participants : 10.

1-2 Côté Mongolie

Animateur : Battulga Dashdor ;

Vidéo : Antoine Sorba ;

Assistante : Marie-Christine Louis ;

Lieu : Maison des Associations, 6 Cours des Alliés à Rennes ;

Période : novembre 2007 à février 2008 ;

Fréquence : 2 journées par mois ;

Total horaire : 40 heures ;

Niveau : débutants ;

Modalités : stage fractionné en deux parties comme suit :

Week-end d'initiation : peinture et calligraphie mongoles.

Dates : 24 et 25 novembre 2007 ;

Samedi : présentation générale et techniques : *trait, éléments du paysage, animaux et personnages, calligraphie : l'alphabet* ;

Dimanche : *éléments naturels, ombre et lumière, composition en couleur, calligraphie : les mots* ;

Total horaire : 10 heures ;

Prix : 90 € ;

Nombre de participants : 05.

Stage : peinture traditionnelle mongole

Thème : le paysage, les personnages, les ornements ;

Fréquence : 2 journées par mois ;

Dates : 1^{er} et 15 décembre 2007, 5 et 27 janvier, 2 et 16 février 2008 ;

Total horaire : 30 heures ;

Prix : 270 € ;

Nombre de participants : 05.

2 EXPOSITIONS

En collaboration avec HE Yifu :

16 au 22 octobre 2008: « Encres et aquarelles chinoises de He Yifu »

Lieu : Hôtel de Ville de Strasbourg – Salle Conrath ;

Organisateurs : « Alsace-Chine Education »

Contexte : « Journées Chinoises » annuelles organisées en partenariat avec les départements de langue et civilisation chinoises des universités et lycées de la ville parmi lesquels le Lycée International de Strasbourg dont la directrice, **Anne-Marie Meyer**, était notre principal coordonnateur. Cette manifestation était parrainée par **Joël Bellassen**, Inspecteur de chinois. L'exposition regroupait une cinquantaine d'œuvres de He Yifu dont une trentaine d'œuvres sur Paris. He Yifu y fit un discours particulièrement remarqué. Beau succès... d'estime pour cette exposition qui, hélas, devait être la dernière de He Yifu.

3 CONFERENCES

Jeudi 27 mars 2008 – 20h30 : « Chine, Montagnes sacrées » et « Le Yang Zi Jiang au fil de l'eau »

Genre : réalisation audio-visuelle ;

Réalisateur-présentateur : **Jean-Paul Louis**, voyageur et membre du CA d'Encres de Chine ;

Lieu : salle de spectacle de la Maison des Associations, 6 Cours des Alliés à Rennes ;

Participation financière : 4€ ;

Nombre de spectateurs : environ 80.

Mercredi 28 mai 2008 – 20h30 : « De la nature des souffles harmoniques dans la peinture chinoise et occidentale »

Genre : conférence en images ;

Conférencier : **Gérard Dartois**, artiste, ex-professeur d'arts plastiques à l'Université de Rennes 2, membre du CA d'Encres de Chine ;

Lieu : salle de spectacle de la Maison des Associations, 6 Cours des Alliés à Rennes ;

Participation financière : 4€ ;

Nombre de spectateurs : environ 80.

Commentaire : belle découverte, grâce à Jean-Paul, du monde des pèlerinages au Mont Emei Shan et de la beauté étrange des Huang Shan, ces Montagnes Jaunes vertigineuses qui ont tant inspiré peintres et poètes. Prise de conscience de la réalité que vivent des populations entières expulsées de leurs villes vouées à l'engloutissement sous les eaux une fois achevé le plus grand barrage du monde, qui certes fournira l'électricité nécessaire à la région de Shanghai mais au prix de la disparition du site millénaire des « Trois Gorges » et du dérèglement de son fragile écosystème.

Avec Gérard fut abordée l'énigme de la création artistique, à travers l'œuvre de grands peintres chinois et occidentaux comme Chu Ta ou Shitao, Le Lorrain, Cézanne ou Van Gogh. Une soirée passionnante avec à la clé la découverte chez tous, orientaux et occidentaux, d'un même souffle créateur.

4 DIVERS

dimanche 2 décembre 2007 (9H-19h) : Marchés du Monde

Lieu : Halle Martenot, Place des Lices à Rennes ;

Organisateur : la MIR ;

Partenaires : la Ville de Rennes, 30 associations tournées vers l'International et les lycées à vocation horticoles.

Thèmes : le commerce équitable et les marchés internationaux ;

10 participants d'Encres de Chine au montage, à l'animation et au démontage du stand ;

Cette année, peu d'objets à proposer au public étant donné le peu de fonds pour racheter des marchandises. Livres sur la peinture chinoise, ouvrages de He Yifu et reproductions ASIA encore en stock ont rapporté quelques subsides, même si l'accent était mis davantage sur l'intérêt suscité par les activités de l'association.

dimanche 6 avril 2008 (11h à 18h) : Assemblée Générale d'Encres de Chine

Lieu : Forum de La Harpe -Villejean – Rennes ;

Programme : matinée : AG – cocktail – buffet chinois.

Après-midi : concert littéraire avec l'orchestre de Luca Bonvini, lui-même à la cithare qin, deux jeunes femmes, **Li Yan au er hu** et **An Ran au gu zheng**. L'épouse de Luca, **Xu Hong, poétesse chinoise**, disait ses poèmes et ceux de Liu Hong (XVII^e siècle) dans la langue de Li Bai tandis que Martine Larbat, Gérard Dartois et votre serviteur lui donnaient la réplique en français. Beau moment de pure nostalgie puisque tout entier dédié au grand absent de cette journée : He Yifu, alors à l'hôpital.

Rapport moral

Encres de Chine a cette année encore réussi à maintenir **une honorable moyenne d'activités** afin de **promouvoir la pratique et la connaissance de l'art chinois** (voir p. suivante):

-Un **stage de peinture chinoise**, animé par Li Xiaohong, nous a permis une nouvelle découverte de l'art de peindre les fleurs.

-Une **conférence ouvrait aussi sur la peinture** puisqu'en évoquant les Monts Sacrés des Huang Shan, Jean-Paul Louis montrait avec bonheur Suan Jiandong, peintre et ami de He Yifu, réalisant une peinture de ces fameux « pins tordus » des Montagnes Jaunes, sources d'inspiration de tant d'artistes asiatiques.

-Une **deuxième conférence** a plongé le public aux sources universelles de la création artistique. Merci à Gérard Dartois d'avoir su, avec tant de connaissances, d'intelligence et de sensibilité, **jeter un pont subtil entre l'Orient et l'Occident.**

Fidèle à son esprit d'ouverture et d'aide aux artistes venus d'Asie, Encres de Chine nous a fait découvrir **Battulga Dashdor, jeune peintre calligraphe de talent venu de Mongolie.** Ses stagiaires sont unanimes à louer ses qualités artistiques, le raffinement et la précision de son trait qui a séduit non seulement les peintres mais les calligraphes de notre association. Peu d'inscrits malgré tout pour ce nouveau type de cours.

Il est vrai que **le nombre d'adhérents et de stagiaires a bien diminué cette saison**, l'un étant passé de **82 à 70**, l'autre de **73 à 54**, puis **32**. Nous comprenons sans peine que beaucoup aient décidé, par fidélité à He Yifu, de ne pas poursuivre les cours avec d'autres professeurs cette année.

Une grande absente : la calligraphie chinoise qui a manqué à beaucoup. Chacun sait que si elle représente un art à part entière, elle est aussi l'indispensable « outil » du peintre puisqu'une peinture s'« écrit » avant que de se peindre. **Pas d'exposition cette année ni de voyage en Chine**, déçus et tristes qu'étaient tous les membres d'Encres de Chine de savoir leur professeur et ami si malade.

Au demeurant, **une année difficile** qui s'est terminée très douloureusement avec, **le 14 août, le décès de He Yifu** auquel plus de 120 personnes étaient venues rendre hommage lors de la cérémonie d'adieu à Monfort-sur-Meu.

Conclusion : cette année **2007-2008** aura marqué un tournant avec la perte de He Yifu et d'une partie de nos adhérents, mais aussi la découverte de nouveaux professeurs, de styles et de techniques nouvelles liées à d'autres n pays asiatiques . En perspective, des années à venir **placées sous le signe de la diversité** sans toutefois, sous peine d'y laisser notre nom, perdre de vue notre « **noyau dur** » : **la Chine**. Encres de Chine commence à évoluer en arborescence et se rapproche doucement de ses homologues avec lesquels elle va devoir de plus en plus compter. Son avenir dépendra d'une demande suffisante et de l'harmonie qu'elle saura créer avec les autres associations tournées comme elle vers ce pays fascinant qu'est la Chine.



HE YIFU lors d'une exposition de ses œuvres et d'unstage de calligraphie qu'il animait à Saint-Briac-sur-Mer, au Jardin-Atelier de Monik Rabasté