

Présentation générale

Etudier la calligraphie chinoise, c'est s'ouvrir à une autre culture, une forme d'expression graphique et une esthétique différentes. Tout en pratiquant l'art du pinceau, vous ferez connaissance avec les plus grands calligraphes de Chine, vous approcherez la tradition lettrée, la poésie, la littérature et les grandes écoles artistiques de Chine.

Les stages de calligraphie sont organisés en partenariat entre trois associations :

Encre de Chine, Rennes Chine et l'Institut Confucius de Bretagne

Pour y participer, vous pouvez adhérer à l'une ou l'autre association mais l'inscription est à prendre auprès d'Encre de Chine qui organise les cours. Pour les modalités, veuillez consulter le bulletin d'inscription.

Vous trouverez à la page suivante la présentation des stages telle que l'a conçue Zhuang Wenjue.

Belle année à tous !



Présentation des styles étudiés cette année

Calligraphie Régulière ou 楷书 Kai Shu (fig.1)

Elle apparaît sous les Han au cours du IIIe siècle. Stylistiquement, elle se caractérise par une grande stabilité, l'abandon définitif de courbes directes et d'angles aigus, la possibilité de n'utiliser qu'un nombre défini de traits fondamentaux, des horizontales montant discrètement de la gauche vers la droite et une modification des techniques d'attaque des traits.



Fig.1

Le dragon
(calligraphies de C. Denis)



Fig.2

Calligraphie Semi-Cursive ou 行草 Xing Cao (fig.2)

Elle dérive des écritures « chancellerie cursivée » et « régulière » et montre des liaisons plus fréquentes entre les traits. Le tracé, loin des règles strictes de la régulière, permet des variantes individuelles. Les caractères peuvent varier de taille et leur structure peut être dense ou lâche, oblique ou verticale, ce qui donne aux œuvres une cadence certaine et un rythme vif.

Présentation du professeur

Zhuang Wenjue est née à Shanghai le 14 août 1981. Très tôt attirée par les disciplines artistiques, elle suit un cursus universitaire à Shanghai puis parfait sa formation à Hangzhou, à la prestigieuse Académie des Beaux-Arts de Chine, dont elle sort brillamment diplômée. Elle pratique depuis trente ans les arts du pinceau.

En 2006, elle vient se perfectionner en France. Après quelques mois passés à Brest, elle suit une formation à l'École des Beaux-Arts de Nantes.

En 2011, elle crée son propre atelier à Nantes, qu'elle appellera en **2017 « le Nuage Mandarin ».** Elle y enseigne la peinture et la calligraphie chinoises. Elle donne aussi des cours à Vannes, à l'AFC et à Rennes avec l'association Encre de Chine.

Fascinée par l'expression à l'encre, sa prédilection va à la calligraphie qu'elle pratique et enseigne avec tact et passion : *« La calligraphie » dit-elle, « c'est l'art d'un geste qui, commencé dans l'espace, rencontre un instant le papier et se termine dans l'espace ».*

Zhuang Wenjue expose régulièrement ses travaux. Retrouvez son œuvre et son enseignement sur son site :

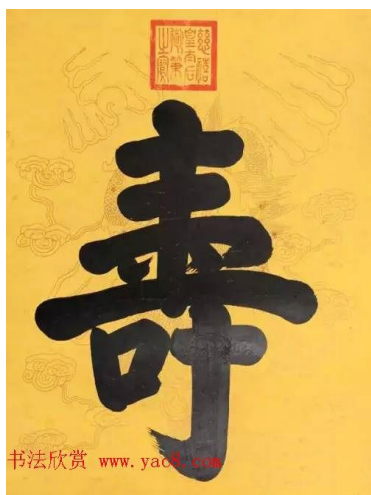
<http://www.le-nuage-mandarin.com/>



Calligraphie Régulière ou 楷书 Kai Shu (pour tous)

Programme débutants (0-3ans de pratique)

Jeu entre votre pinceau et votre corps. Apprentissage du maniement du pinceau et des huit mouvements de base. Le point 点 se trace avec spontanéité comme une goutte de pluie qui s'éclate sur un rocher ; le trait vertical 竖 avec une continuité du souffle comme l'énergie d'une cascade depuis le sommet de la montagne ; le trait descendant à gauche 撇 comme un souffle de brise du printemps. Apprendre à manier le pinceau, c'est apprendre à observer la nature et s'y accorder avec son corps et son esprit.

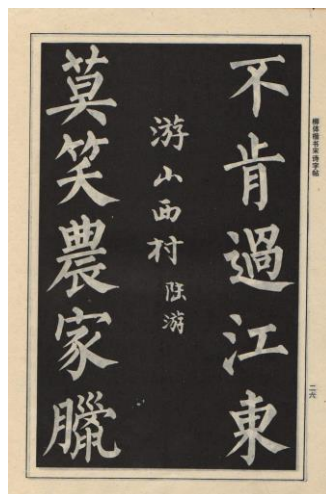


Nous réaliserons des caractères simples comme celui ci-dessus, tracé par l'impératrice Cixi (1835-1908)

Programme intermédiaire et avancé

Après la connaissance du pinceau et de ses huit mouvements de base, début de la maîtrise du plein et du vide.

Dans un caractère, vous avez un espace donné, un vide. Comment le mouvement du pinceau peut-il pointer un endroit précis pour être en harmonie avec les traits suivants ? Comment les vides entre les traits peuvent-ils être équilibrés avec les pleins des traits ? Y compris les vides autour de ce caractère. L'esprit serein, nous allons les étudier tout au long de l'année.



Nous réaliserons des caractères plus complexes, comme ceux de l'œuvre ancienne ci-dessus.

Jour : le vendredi

Dates : 1^{er} octobre, 12 novembre, 03 décembre 2021, 21 janvier, 25 février, 18 mars, 29 avril, 20 mai, 10 juin 2022.

Horaires : 10h30 – 12h30 : cours / 12h30 – 13h30 : pause déjeuner / 13h30 – 16h30 : cours

Lieu : Association du Bourg l'Evêque, 16 rue Papu à Rennes

Prix : 393€ réglables en 3 fois

Nombre de participants : limité à 10

Calligraphie Semi-Cursive ou 行草 Xing Cao.

Programme plutôt intermédiaire et avancé

Le pinceau chinois est l'instrument le plus sensible des outils picturaux, car sa pointe est formée par les poils les plus souples de certains animaux. Pour le maîtriser, nous devons commencer par nous maîtriser nous-mêmes.

Après la maîtrise de la structure des caractères en régulière, nous travaillerons les enchaînements des traits. En semi-cursive, les mouvements se succèdent les uns après les autres, dans la continuité du souffle du pinceau. L'apprentissage de la lecture calligraphique de la cursive, c'est comprendre le principe des mouvements dans la nature, par exemple celui d'une barque qui flotte sur l'eau ou des pétales emportés par le vent... et de les imiter en calligraphiant.



Calligraphie de Ruan Yuan (1764-1849)

Eminente figure que celle de Ruan Yuan (1764-1849), mandarin militaire, grand lettré, collectionneur d'antiquité et épigraphiste, bibliophile, mais aussi chargé de hautes fonctions administratives.

Destinée à l'Empereur, sa calligraphie, exécutée dans le style des scribes, est d'une grande solennité, parfois un peu lourde. Sa signature, celle d'un simple sujet, ne mentionne pas ses titres, ce qui rend difficile une datation. Elle est suivie de deux sceaux imprimés en rouge, qui en sont la réplique : « Calligraphie respectueusement exécutée par votre sujet Ruan Yuan »

Jour : le samedi

Dates : 02 octobre, 13 novembre, 04 décembre 2021, 22 janvier, 26 février, 19 mars, 30 avril, 21 mai, 11 juin 2022.

Horaires : 10h30 – 12h30 : cours / 12h30 – 13h30 : pause déjeuner / 13h30 – 16h30 : cours

Lieu : Association du Bourg l'Evêque, 16 rue Papu à Rennes

Prix : 393€ réglables en 3 fois

Nombre de participants : limité à 10