



Calligraphie : programme 2020-2021

1. Cours du vendredi:

Calligraphie régulière (楷书 kai shu). Elle apparaît sous les Han au cours du III^e siècle. Stylistiquement, elle se caractérise par une grande stabilité, l'abandon définitif de courbes directes et d'angles aigus, la possibilité de n'utiliser qu'un nombre défini de traits fondamentaux, des horizontales montant discrètement de la gauche vers la droite et une modification des techniques d'attaque des traits.

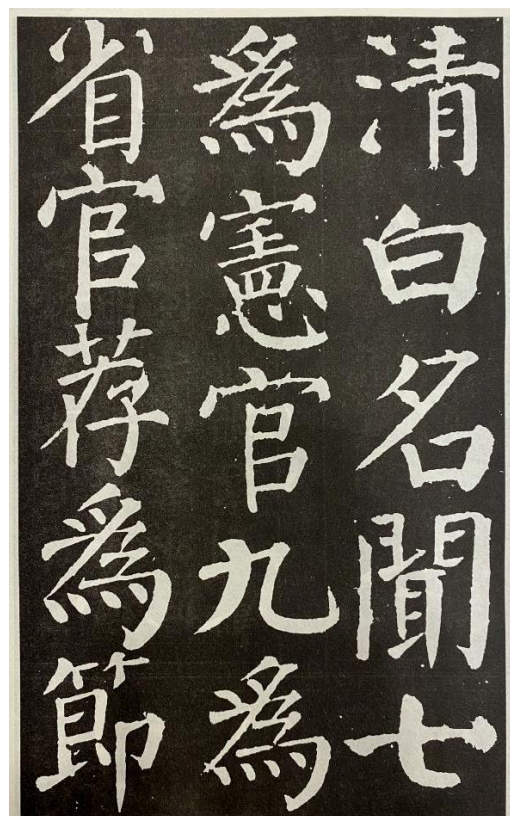
Le calligraphe étudié est Yan Zhenqing 颜真卿, né en 708 dans la capitale de la Dynastie Tang : Xi An, est poète et calligraphe. Son style est réputé pour sa clarté et sa maîtrise.

Né d'une famille noble et érudite, il réussit les concours impériaux à 28 ans, devient préfet de De Zhou et gouverneur de Ping Yuan dans le Shan Dong, puis ministre de la justice, précepteur du prince héritier. En 767, il est fait Duc de Lu (Lu Gong). En 781, il combat la rébellion de Li Xieli. Fait prisonnier, il est condamné à mort en 785.

Son style de calligraphie, modernisateur, est assez révolutionnaire pour l'époque, aboutissant à un style plus clair, moins cursif.

L'œuvre à étudier : Stèle de politesse 勤礼碑
 Le maître calligraphe : Yan Zhen Qing 颜真卿 (709-785)
 Dynastie Tang

Le portrait du maître:



1. Cours du samedi:

Calligraphie semi-cursive (行草 xing cao). Elle dérive des écritures « chancellerie cursivée » et « régulière » et se caractérise par des liens plus fréquents entre les traits. Le tracé ne suit pas les règles strictes du style régulier et permet quelques variantes individuelles. La structure des caractères peut être dense ou lâche, oblique ou verticale et peut également varier selon leur taille. Toutes ces caractéristiques donnent aux œuvres une certaine cadence et un rythme animé.

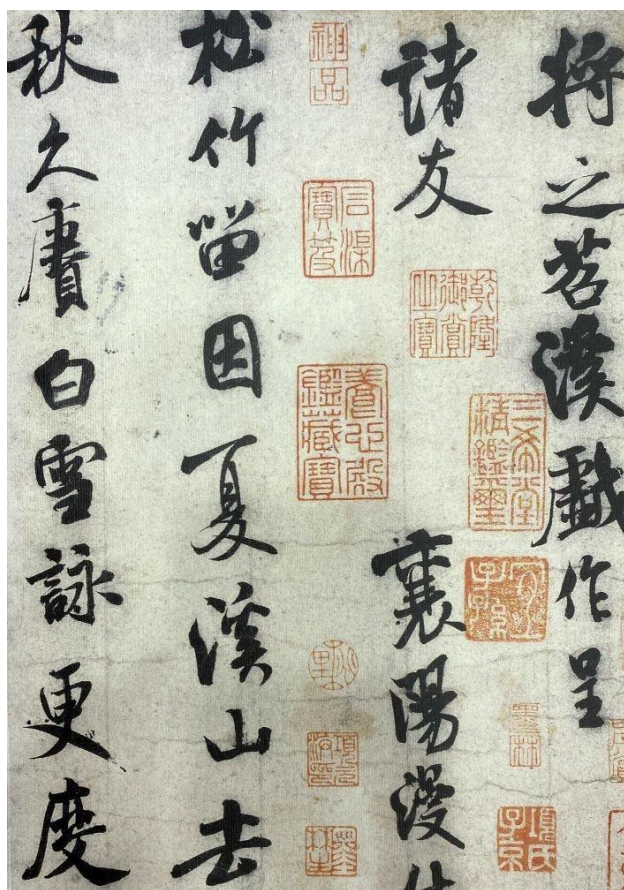
Le calligraphe étudié s'appelle Mi-Fu. Célèbre lettré, calligraphe, peintre et esthète, Mi Fu est une de ces personnalités qui ont non seulement exercé sur l'évolution de la peinture chinoise une influence fondamentale, mais plus généralement, ont contribué à modeler les goûts de l'honnête homme chinois. L'importance de son rôle est sans commune mesure avec son œuvre peinte proprement dite. Esprit clairvoyant, passionné et tenace, il apporte une nouvelle esthétique et se fait le porte-parole flamboyant d'une conception nouvelle de l'activité picturale à partir de laquelle se développera ultérieurement la peinture des lettrés, le 文人画 Wen Ren Hua. Le bouddhisme, qu'il aurait rencontré dans sa jeunesse au contact d'un adepte du Chan 禪 (Zen en japonais), l'a conduit, dans ses dernières années, à étudier le Chan 禪 (Zen) à une période qui correspond à son activité d'artiste.

L'œuvre à étudier : Poésie des fleuves de Shao Xi 苕溪诗

Le maître calligraphe : Mi Fu 米芾 (1051–1107)

Dynastie Song du Nord 北宋

Le portrait du maître:



CALENDRIER 2020-2021 RENNES:

Calligraphie : 10h30-16h30

(Avec une heure de pause le midi 12h30-13h30)

VENDREDI

1. LE 25 SEPTEMBRE 2020
2. LE 06 NOVEMBRE
3. LE 04 DECEMBRE
4. LE 22 JANVIER 2021
5. LE 05 MARS
6. LE 26 MARS
7. LE 16 AVRIL
8. LE 28 MAI
9. LE 18 JUIN

SAMEDI

1. LE 26 SEPTEMBRE 2020
2. LE 07 NOVEMBRE
3. LE 05 DECEMBRE
4. LE 23 JANVIER 2021
5. LE 06 MARS
6. LE 27 MARS
7. LE 17 AVRIL
8. LE 29 MAI
9. LE 19 JUIN

Lieu du cours :

Association du Bourg l'Evêque, salle 5 au 2ème étage

16 rue Papu, 35000 Rennes.

35000 Rennes

(Métro station Ste Anne ou Bus n°2 arrêt Horizon)



Le professeur : Zhuang Wenjue - <http://www.le-nuage-mandarin.com/>

Documentation Encre de Chine

