

L'association Encres de Chine présente

Lundi 1^{er} juin à 18h30

**Maison Internationale de Rennes
auditorium**

CHU TEH CHUN

Les chemins de l'abstraction

Une conférence de

Constance Barreault

Conférencière au Musée Guimet

Réservations : encres-de-chine@orange.fr / 06 07 86 36 08

Tarif plein : 6€ tarif réduit : 4€



Chu Teh Chun, de son vrai nom Zhu Dequn, naît le 24 octobre 1920 dans la province de l'Anhui d'une famille de médecins, lettrés et collectionneurs. Il entre en 1935 à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou où il reçoit l'enseignement de Maître Li Fengmian. Devenu professeur à l'université de Nankin puis à Taipei, il embarque en 1949 pour l'Europe et s'installe à Paris en 1955 où ses succès seront tels qu'il sera finalement élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1997. Il meurt à Paris le 26 mars 2014.

Sensible aux recherches esthétiques françaises et aux créations des grands représentants américains de l'expressionnisme abstrait, Chu Teh-Chun n'est cependant pas un artiste chinois adoptant le langage occidental. Il mêle les influences chinoises et occidentales pour se rapprocher de la source d'inspiration première des artistes chinois : la nature, où seuls comptent le mouvement, la perpétuelle évolution des couleurs et des formes. Si Chu Teh-Chun se libère progressivement des contraintes de la figuration et la déconstruit jusqu'à l'abstraction, c'est parce qu'elle va lui permettre de retrouver l'esprit et la poésie du monde chinois dont il se fait l'interprète, grâce à une transcription subjective de ses ressentis. Ce sont ces paysages hérités de la peinture de lettrés de l'époque des Song que l'on retrouve dans nombre de ses compositions. La fusion des deux traditions fait de Chu Teh-Chun l'un des artistes chinois les plus importants de la fin du XXe et du début du XXIe siècle, incarnant la rencontre de deux mondes et construisant une abstraction prenant racine dans la nature et dans la lumière.

(D'après le catalogue de l'exposition à la Pinacothèque de Paris de novembre 2013)