

# Catherine Denis

## Calligraphe

### Son parcours

**Catherine Denis** est née en 1954 en Dordogne de parents musiciens. L'environnement musical dans lequel elle passe sa jeunesse la forme déjà dans sa perception de l'espace et du rythme. En 1980, elle découvre la calligraphie chinoise lors d'un séjour à Taïwan. Après avoir fini ses études à l'**Institut des Langues et Civilisations Orientales** à Paris, elle part sur le continent chinois. Elle résidera de 1986 à 1989 à l'**Ecole Nationale des Beaux-Arts de Hangzhou**. Là, elle approfondit sa connaissance de l'art de l'écriture au pinceau. De retour en France en 1989, elle s'installe à Rennes où elle étudie et enseigne la calligraphie chinoise. Parallèlement à ses activités, elle développe un travail personnel dans l'art du trait et de l'écriture qui lui vaut nombre d'expositions en France, en Chine Populaire et à Taïwan. Son œuvre de 1989 à 2005 a fait l'objet d'un livre : « **Catherine Denis : du caractère à la lettre** » d'Yves Bergeret, paru aux éditions Apogée.

### Son art

Catherine est actuellement de retour de **Shanghai** où elle vient de passer 5 ans à se perfectionner auprès de calligraphes illustres comme Wang Dongling, Zhu Suizhi et Chen Zhenlian. Écoutons-là parler de son art :

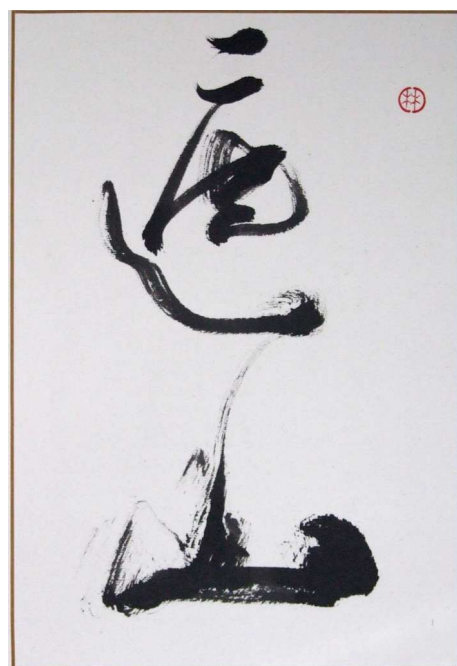
« **De retour en France après cinq ans de vie en Chine**, je reprends l'enseignement de la calligraphie chinoise, une activité qui m'a toujours... questionnée ! Lorsqu'en 1990, l'U.T.L. de Rennes me proposait d'en assumer quelques cours, j'ai d'abord refusé : il me paraissait inconcevable qu'une occidentale puisse être « professeur de calligraphie chinoise ». En 1991, un groupe de dix personnes m'attendait, toujours dans le cadre de ladite université. Je ne pouvais refuser de les rencontrer. Et c'est ainsi que l'aventure a commencé ! Car il s'agissait bien d'une aventure... Je ne savais en quels termes j'allais parler de cet art si simple et si complexe. Et c'est une qualité essentielle de cette pratique artistique qui m'a aidée à trouver la voie vers mes élèves : **le Naturel (ziran)**. Parler de calligraphie chinoise, c'est parler de vie et de nature, la nature comme nous aimons la retrouver lorsque nous quittons les villes, mais également ce que l'être humain est naturellement : une personne faite **de chair, d'os, de sang et d'énergie**. La formation que j'avais reçue à l'école de beaux-arts de Hangzhou, de 1986 à 1989 et précédemment à Taïwan (auprès du professeur Huang Dusheng), était extrêmement rigoureuse, mais cette rigueur n'était point contraignante, bien au contraire ! Elle m'a amenée à **d'inépuisables interrogations** d'ordre plastique et esthétique, mais aussi philosophique et existentiel.

C'est donc tout cela que j'essaie de partager avec mes élèves. Certains m'ont fait la confiance de suivre mes cours et stages durant... bien des années ! Et sans leurs questions, réactions, commentaires, nous n'aurions pu avancer. »

« **Il faut une vie pour être calligraphe** »,  
m'ont souvent dit mes professeurs et amis chinois !



Catherine Denis  
*Comme le ciel* 2007



Catherine Denis  
*Recouvrir la montagne*

## Côté enseignement : en Bretagne, un projet sur 5 ans

« Les années 2008 – 2009 à 2012 - 2013 permettront l'étude successive des 5 genres calligraphiques chinois : sigillaire, chancellerie, régulière, semi-cursive et cursive.

Le programme de cette année sera donc consacré à l'étude de la Petite Sigillaire de Deng Shiru par l'écriture au pinceau du très beau poème de Bai Juyi : « La Chaumière », que j'avais traduit avec Mao Suling, alors professeur de chinois à Rennes-Chine.

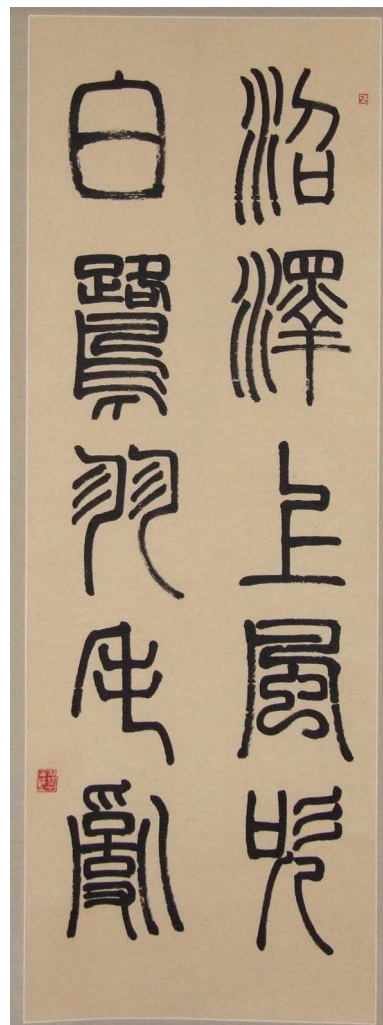
Tous les niveaux, débutant, intermédiaire et avancé trouveront à enrichir leur connaissance de la pratique calligraphique par la copie de cette œuvre, de l'acquisition des bases de la technique (*neng*) au ressenti de l'énergie (*qi*) pour mener à l'ouverture vers l'esprit (*shen*).

Cela dit, les étudiants des niveaux intermédiaire et avancé souhaitant continuer la copie d'une œuvre déjà commencée seront encouragés à la poursuivre tout en suivant le cours de sigillaire.

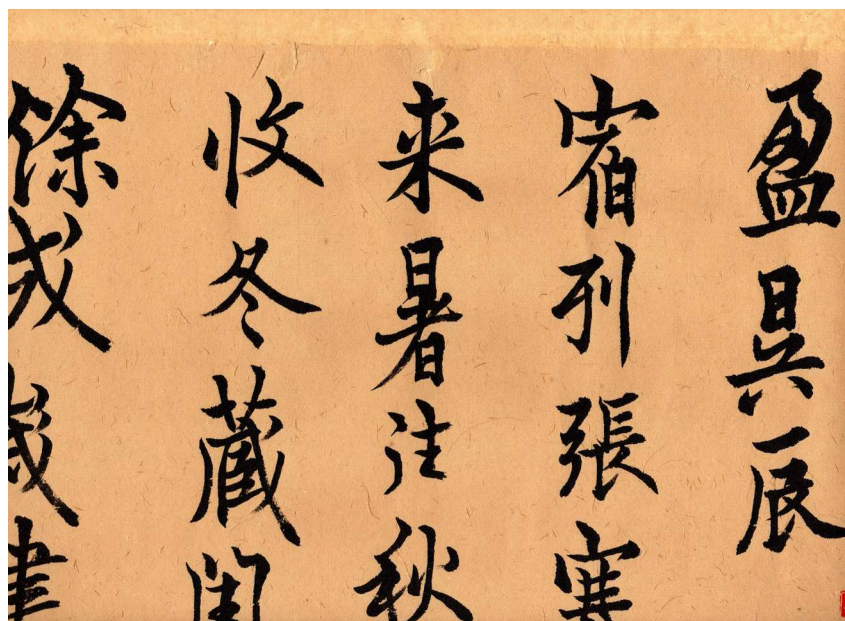
A chacune de ces rencontres calligraphiques, nous commencerons par regarder ensemble le travail réalisé chez soi. Il s'agit d'un véritable « travail de regard », indispensable pour la compréhension technique aussi bien qu'esthétique de la calligraphie chinoise.

En janvier, chaque élève choisira un passage du poème de Bai Juyi à calligraphier. L'année se terminera par l'exposition de tous ces travaux. »

Intéressant programme en perspective  
à ne pas manquer.



Catherine Denis  
« Sur le marais, le vent ébouriffe  
les plumes de l'aigrette »



Catherine Denis  
Copie d'une calligraphie de Ouyang Xun  
2003