

## CALLIGRAPHIE CHINOISE : SEPT STYLES D'ECRITURE

### Exemple : MA « le cheval »

#### > Les styles archaïques



L'écriture chinoise aurait, selon la légende, été inventée par le ministre Cang Jie au III<sup>e</sup> millénaire avant notre ère sous le règne de Huang Di, dit le père de la civilisation chinoise. Après avoir étudié les empreintes laissées par les griffes des animaux sur le sol, il aurait créé les idéogrammes chinois. Les premières calligraphies, gravées sur des carapaces de tortues et des os d'animaux, prennent le nom de leur support : **Jiaguwen**. On pense qu'elles servaient à rendre compte des oracles. C'est une écriture encore mal connue : les deux tiers des Jiaguwen n'ont encore à ce jour pas été déchiffrés.

---



Le style **Jinwen** est inventé à la demande du roi Tang, de la dynastie des Shang (XVII<sup>e</sup> ème - XI<sup>e</sup> ème siècles). Ce roi voulait faire immortaliser ses exploits. Pour cela, l'un de ses ministres lui proposa d'inventer des signes adéquats et de les graver dans le bronze.

---



Qin Shihuangdi, premier empereur chinois, décida l'unification des nombreuses écritures alors en cours dans les Anciens Royaumes. Il ordonna la simplification des Jiaguwen et des Jinwen pour créer une écriture accessible à l'ensemble de la population : c'est le style **Zhuanshu**, dit « style sigillaire ». qui se divise en Xiaozhuan ou « petite sigillaire », écriture de tous les jours et Dazhuan ou « grande sigillaire », utilisée pour les sceaux. Ce style se distingue par ses formes encore très proches du dessin, mais il reste lent et laborieux à exécuter. Pour répandre plus vite son nouveau style d'écriture au sein de la population, l'empereur fit brûler tous les livres utilisant d'autres formes d'écriture.

> Les styles dits « modernes »



Bien que gracieux et esthétique, le style xiaozhuan restait difficile à utiliser par la population. Liu Bang, fondateur de la dynastie des Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.), décida de sa simplification. Il fit inviter une centaine de calligraphes de la capitale et leur demanda d'exercer leur art. Il s'inspira de leurs œuvres pour créer un nouveau style : le **Lishu**, dit « style chancellerie ». Les caractères se font plus simples, utilisant des traits carrés, aplatis, espacés ; des courbes directes et des angles aigus.

---



Liu Xie, dernier empereur de la dynastie des Han, jugea le style Lishu encore trop complexe à cause de ses traits courbés difficiles à réaliser et décida de la remplacer par le **Kaishu**, dit « style « régulière ». C'est une amélioration et une géométrisation du Lishu. L'écriture est simple, lisible et régulière, et donc facilement abordable pour apprendre la calligraphie.

---



Le style **Caoshu**, dit « style d'herbe », autrefois réservé aux brouillons, est un style cursif qui apparaît vers 200 ap. J.-C. avec le calligraphe Zhou Yuguang. Ses calligraphies eurent énormément de succès et les lettrés commencèrent à s'emparer de ce nouveau style. On dit de ce style qu'il est « à l'écoute de l'humeur » ou « au gré de la volonté » car il est propre à rendre compte des instants éphémères et des sentiments fugaces. Les caractères sont écrits d'un seul trait, sans arrêt du pinceau, ce qui les rend pratiquement illisibles pour un chinois non initié.

---



Kaishu était encore trop compliqué et Caoshu presque illisible, c'est pourquoi un autre style fit son apparition : c'est le **Xingshu**, dit « style courant ». Ce style s'accommode du pinceau, du crayon et même du stylo à bille, ce qui explique pourquoi c'est cette écriture que les jeunes écoliers chinois apprennent et utilisent encore aujourd'hui.