

Encres de Chine, Rennes-Chine, Institut Confucius de Bretagne : calligraphie
Association Encres de Chine : peinture mongole et peinture chinoise

Programme des stages 2011-2012

Stages à l'année, un samedi ou un dimanche par mois, d'octobre 2011 à juin 2012 (9 séances)

Peinture chinoise, niveau débutant avec Wang Chunyu

Thème : fleurs et oiseaux, de style xie-yi - I (1).

Programme : esprit et techniques de la peinture chinoise, la peinture des bambous, des orchidées, des chrysanthèmes, des prunus, des oiseaux, croquis en extérieur si le temps le permet.

Peinture chinoise, niveau intermédiaire avec Wang Chunyu

Thème : fleurs et oiseaux, de style xie-yi - II (1).

Programme : peindre la vigne : feuilles et fruits, les nêfles du Japon, les iris, les magnolias, les pivoines, oiseaux, papillons et insectes, croquis en extérieur si le temps le permet.

Peinture chinoise, niveau avancé avec Wang Chunyu

Thème : fleurs de style xie-yi, (1) paysage de style xie-yi (1).

Programme : peindre calebasses, litchis, grenades, lotus et glycine, initiation à la peinture de paysage, croquis en extérieur si le temps le permet.

Peinture chinoise, tous niveaux, avec Wang Chunyu

Thème : personnages et portraits, de style « gong bi » (2).

Peinture mongole, tous niveaux, avec Battulga Dashdor

Thème : la peinture traditionnelle mongole sur papier de riz (3).

Programme : arbres, fleurs, rochers, personnages, composition d'un tableau.

Calligraphie chinoise, niveau débutant avec Catherine Denis

Thème : l'écriture sigillaire ou « zhuanshu » (4).

Programme : la petite sigillaire de Deng Shiru dans le poème de Bai Juyi : « La Chaumière ».

Calligraphie chinoise, niveau intermédiaire avec Wang Chunyu

Thème : l'écriture régulière ou « kaishu » (4).

Calligraphie chinoise, niveau avancé avec Zhuang Wenjue

Thème : l'écriture semi-cursive ou « xingshu » (4).

Stages ponctuels (week-ends)

Intervenant : Wong Wa, peintre-calligraphe attaché au Musée Guimet

- **fin novembre ou mi-février** : calligraphie, niveau « avancé ». Thème : le style cursif ou caoshu

- **fin mars ou fin juin** : peinture chinoise, niveau intermédiaire à avancé. Thème : le paysage (*sous réserve*)

(1) Le style « xie yi » ou spontané signifie « écrire l'idée ». Il permet d'évoquer le sujet choisi en quelques traits de pinceau essentiels afin de mieux en capter l'esprit. Il s'exécute à l'encre et à l'aquarelle chinoises sur papier « xuan zhi », plus ou moins absorbant.

(2) Le style « gong bi » ou minutieux s'exécute au pinceau fin, à l'encre et à l'aquarelle chinoise sur papier de riz non absorbant. Il permet un rendu tout en douceur, aux dégradés subtils.

(3) Voir sur le site la présentation et les œuvres de Battulga Dashdor.

(4) Voir sur le site la fiche « Calligraphie chinoise : sept styles d'écriture ».