

## PEINTURE CHINOISE 2016-2017

Style « xieyi » dit « spontané »  
Thème : fleurs et oiseaux

Intervenant : Wang Chunyu

Niveaux débutant-  
faux-débutant

**Programme** : les « 4 princes » : bambous, orchidées, prunus, chrysanthèmes. Lotus, pivoine, glycine. Peintures d'après Ren Bonian (dyn Qing).



**Jour : le samedi**

**Dates** : 1er octobre, 12 novembre, 03 décembre 2016, 07 janvier, 04 février, 11 mars, 08 avril, 13 mai, 10 juin 2017.

**Horaires** : 10h30-12h30 : cours  
12h30-13h30 : pause déjeuner  
13h30-16h30 : cours

**Lieu** : locaux de l'Institut Confucius de Bretagne à Rennes

**Prix** : 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12

## PEINTURE CHINOISE 2016-2017

Style « xieyi » dit « spontané »  
Thème : le paysage

Intervenant : Wang Chunyu

Niveaux intermédiaire et  
avancé, débutants acceptés

**Programme** : révision des éléments de base d'un paysage « de montagne et d'eau ». Peintures d'après Zhang Daqian et Song Yugui (dyn Qing)



**Jour : le dimanche**

**Dates** : 02 octobre, 13 novembre, 04 décembre 2016, 08 janvier, 05 février, 12 mars, 09 avril, 14 mai, 11 juin 2017.

**Horaires** : 10h30 – 12h30 : cours  
12h30 – 13h30 : pause déjeuner  
13h30 – 16h30 : cours

**Lieu** : locaux de l'Institut Confucius de Bretagne à Rennes.

**Prix** : 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12

## PEINTURE CHINOISE 2016-2017

Style « gongbi » dit « minutieux »  
Thème : peinture sur tout support

Intervenant : Wang Chunyu

Tous niveaux

**Programme** : fleurs, oiseaux, animaux, oiseaux, paysages sur supports variés : soie, papier « xuan » blanc ou de couleur, uni ou pailleté.



**Jour : le dimanche**

**Dates** : 09 octobre, 20 novembre, 11 décembre 2016, 15 janvier, 12 février, 19 mars, 30 avril, 21 mai, 18 juin 2017

**Horaires** : 10h30 – 12h30 : cours  
12h30 – 13h30 : pause déjeuner  
13h30 – 16h30 : cours

**Lieu** : locaux de l'Institut Confucius de Bretagne à Rennes.

**Prix** : 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12

## PEINTURE CHINOISE 2016-2017

Style « xieyi » dit « spontané »  
Thème : fleurs et oiseaux

Intervenant : Wang Chunyu

Niveaux intermédiaire et avancé

**Programme** : révisions. Réalisation de compositions inspirées d'œuvres de Wu Changshuo (1844-1927) et de Zheng Jingxian, né en 1944.



**Jour : le samedi**

**Dates** : 08 octobre, 19 novembre, 10 décembre 2016, 14 janvier, 11 février, 18 mars, 29 avril, 20 mai, 17 juin 2017

**Horaires** : 10h30 – 12h30 : cours  
12h30 – 13h30 : pause déjeuner  
13h30 – 16h30 : cours

**Lieu** : locaux de l'Institut Confucius de Bretagne à Rennes.

**Prix** : 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12

CALLIGRAPHIE CHINOISE  
2016-2017



Les stages de calligraphie chinoise à l'année sont organisés en partenariat entre trois associations :

**Encre de Chine**

**Rennes Chine**

**L'Institut Confucius  
De Bretagne**

Vous avez le choix, pour y participer, d'adhérer à l'une ou l'autre des associations ci-dessus.

Cependant, l'inscription est à prendre auprès de l'association Encre de Chine, organisatrice des cours.

Modalités et conditions de participation aux stages sont indiquées sur le bulletin d'inscription joint.

CALLIGRAPHIE CHINOISE  
2016-2017

Les deux styles étudiés  
cette année

**par Zhuang Wenjue**

Diplômée de l'Académie des  
Beaux- Arts de Shanghai

**La calligraphie chancellerie  
ou 隸書 Li Shu**

On l'appelle également écriture du fonctionnaire ou écriture du scribe. Elle est le résultat d'une volonté de simplification du tracé des caractères. Le style s'est développé durant la dynastie des Han grâce à l'invention du papier par Cai Lun en l'an 225 après J.C. Les caractères chinois d'aujourd'hui proviennent de la forme de cette écriture.

**La calligraphie sigillaire  
ou 篆书 Zhuan Shu**

Créée au temps de la première réunification de la Chine par l'empereur Qin (222 ans avant J.C.), c'est la première écriture exécutée avec le pinceau chinois. Les traits sont fermes sans raideur et souples sans mollesse. Ce style donna naissance à l'histoire de la calligraphie extrême-orientale, qui a été transportée par les moines bouddhistes dans les cours impériales de Corée et du Japon, trois siècles plus tard.

CALLIGRAPHIE CHINOISE  
2016-2017

Thèmes : l'écriture chancellerie  
ou « lishū » 隶书/隸書

**Intervenante : Zhuang Wenjue**

**niveaux débutant, faux-débutant,  
intermédiaire**

Œuvre étudiée : la Stèle de Cao Quan  
曹全碑 (J.C. 185, dyn. Han de l'Est)



**Jour : le samedi**

**Dates :** 17 septembre, 15 octobre,  
05 novembre 2016,  
21 janvier, 25 février, 25 mars,  
22 avril, 03 juin et 1er juillet 2017.

**Horaires :** 10h30-12h30 : cours  
12h30-13h30 : pause déjeuner  
13h30-16h30 : cours

**Lieu :** locaux de l'Institut Confucius  
de Bretagne à Rennes

**Prix :** 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12

CALLIGRAPHIE CHINOISE  
2016-2017

Thème : l'écriture sigillaire  
ou « zhuànshū » 篆书 / 篆書

**Intervenante : Zhuang Wenjue**

**niveaux intermédiaire  
et avancé**

Œuvre étudiée : Le canon du cœur  
心经 Deng Shi Ru 邓石如(Dyn.Qing)



**Jour : le vendredi**

**Dates :** 16 septembre, 14 octobre,  
04 novembre 2016,  
20 janvier, 24 février, 24 mars,  
21 avril, 02 et 30 juin 2017.

**Horaires :** 10h30-12h30 : cours  
12h30-13h30 : pause déjeuner  
13h30-16h30 : cours

**Lieu :** locaux de l'Institut Confucius  
de Bretagne

**Prix :** 390€ (voir note n° 8)

Nombre de participants limité à 12