

En peinture chinoise, deux styles : le style gongbi 工笔 et le style xieyi 写意

La peinture chinoise de style Gong-Bi 工笔

L'expression « gong bi » évoque l'idée d'« écrire avec minutie ». Cette technique, qui recherche finesse et précision des détails, demande beaucoup de concentration et de patience.

Un peu d'histoire

Le style « gongbi » est apparu il y a 2000 ans sous la dynastie Han (206 av. JC-220 ap. JC), à une période de stabilité et de prospérité favorable au développement des arts. Ce style trouva son apogée sous la dynastie Tang, puis sous celle des Song (618 AD-1279 AD). Cette peinture, dite peinture de cour, fit l'objet d'un véritable engouement de la part de la famille impériale qui se constitua à l'époque d'impressionnantes collections d'œuvres de peintres célèbres comme :

[Yan Liben](#) (c. 600-673), [Zhang Xuan](#) (713-755), [Zhou Fang](#) (c. 730-800), [Gu Hongzhong](#) (937-975). [Song Huizong](#) (1082-1135), lui-même empereur, reste le maître incontesté de ce style.

Plus tard s'illustrèrent d'autres peintres comme [Tang Yin](#) (1470-1524) ou [Chen Hongshou](#) (1598 - 1652).



Zhou Fang : Dames de Cour



Chen Hongshou : Magnolia et rocher



Song Huizong : Roses et faisán doré

Aujourd'hui

Les peintres contemporains chinois interprètent ce style de façon de plus en plus personnelle, laissant, grâce à l'emploi de techniques mixtes, une plus large part à l'imagination du spectateur et à l'expression des sentiments.

C'est par exemple **Zhang Shengli**, peintre de la province de Jilin, président de la société des Artistes de sa région, né à Harbin en 1953. Il peint la rigueur du climat de sa région et la force de caractère de ses habitants, comme ce bouleversant portrait d'enfant reproduit à gauche à la page suivante.

C'est aussi **Huang Lan**, née en 1962 dans cette même province, dont voici, ci-dessous à droite, une belle composition au titre symbolique.



Zhang Shengli : Garçon Manqué



Huang Lan : La Fraîcheur et la Paix

Comment procéder ?

Le style « gongbi » se pratique sur **papier de riz non absorbant** ou sur **soie**.

Pour tracer les contours, on peut utiliser un **petit pinceau fin** dit « xiao bai gui »

Pour appliquer les couleurs, **2 pinceaux** « yang hao » ou « **poils de chèvre** » sont nécessaires, l'un pour **appliquer les couleurs** à l'intérieur des contours, l'autre, imbibé **d'eau**, pour les **dégrader**.

Trois tailles de pinceaux sont possibles, selon le format de la peinture :

le pinceau grand format dit « da bai yun » (*litt. grand nuage blanc*)

le pinceau de moyen format dit « zhong bai yun » (*litt. moyen nuage blanc*)

le pinceau petit format dit « xiao bai yun » (*litt. petit nuage blanc*)

Méthode traditionnelle*

1- Créer le sujet

Réalisez d'abord votre dessin **au crayon sur une feuille à dessin usuelle**, sur laquelle vous pouvez gommer à votre guise, puis repassez les contours à l'encre et gomez le crayon..

2- Tracer les contours

Posez la soie ou le **papier de riz**, translucide, sur votre dessin et **décalez très légèrement au crayon** les contours. Soyez précis et sûr car il est impossible de gommer sur ce type de papier, très fragile. Le tracé au crayon obtenu, **repassez les contours à l'encre de chine, au trait fin, d'un geste sûr**. Si vous êtes expert, vous pouvez décalquer directement à l'encre. Nuancez le trait en alternant pleins et déliés. Cette technique est excellente pour s'entraîner à l'art du trait, propre aux arts picturaux chinois.

3- Appliquer la couleur

Les nuances sont obtenues par la **superposition de plusieurs couches d'une même nuance claire**. Technique : appliquez une nuance claire de la couleur requise avec un **premier pinceau** puis dégradez-la à l'aide d'un **second pinceau** imbibé d'eau claire. Laissez bien sécher, puis recommencez l'opération jusqu'à obtention de la nuance désirée.

**Méthode de base, que chaque artiste ou professeur peut moduler selon son inclination personnelle.*

Quelques œuvres de style « gongbi », contemporaines et plus « classiques » proposées comme exemples par Wang Chunyu

Portrait de jeune fille extrait d'un ouvrage de Zhao Guo Jing et Wang Mei Fang



Personnages de He Jia Ying, peintre contemporain

Ces portraits sont réalisés selon des méthodes très traditionnelles. On en appréciera la finesse, la douceur, la grâce et le modelé.



