

## Zhang Daqian

### Panorama du Mont Lu

Zhang Daqian (1899-1983) est généralement considéré comme « le plus légendaire maître en peinture chinoise du XXe siècle ». Il s'est d'abord fait connaître en reproduisant, comme il se doit dans un parcours traditionnel, les grandes œuvres de l'art classique chinois, avec un talent tel qu'on a pu confondre l'original et la copie, si bien qu'aujourd'hui, des musées du monde entier collectionnent ses reproductions. Jadis, les lettrés conseillaient de « lire beaucoup et de voyager loin ». Zhang Daqian a suivi ces directives. Tout au long de sa vie, il n'a cessé de visiter les célèbres montagnes et rivières à travers le globe. En 1956, il rencontre Picasso à Antibes, et les deux peintres échangent des tableaux. Le style artistique de Zhang Daqian a connu trois phases d'évolution : avant l'âge de 40 ans, il a suivi la voie des anciens ; de 40 à 60 ans, il a suivi la voie de la nature ; après 60 ans, il a suivi la voie du cœur. « J'ai développé le savoir-faire, en termes de projection d'encre, de Wang Qia de la dynastie Tang, ainsi que de Mi Fu et de Liang Kai de la dynastie Song, en y introduisant quelques procédés de clair-obscur issus de la peinture occidentale », expliquait Zhang Daqian. Sa cote dépasse à présent celle de Picasso.

