

Robert Faure



Robert Faure s'est très tôt intéressé aux civilisations orientales. De formation scientifique, puis philosophique, il fonde le Centre d'études des sagesse traditionnelles qu'il dirige pendant une vingtaine d'années. Il y enseigne le yoga et les divers courants de pensée de l'Inde lors de séminaires interculturels confrontant le christianisme, l'hindouisme et le bouddhisme. C'est à l'occasion de l'un de ces colloques qu'il rencontre en 1980 un maître calligraphe et peintre chinois, son premier enseignant de peinture *tch'an*. Il est fasciné par sa dextérité, la justesse de son regard et la force de son geste. C'est le point de départ de sa pratique et de l'exploration de cet art. En 1995, il rencontre le peintre japonais Hachiro Kanno. La modestie de ce dernier, son indépendance d'esprit et ses précieux conseils continuent d'éclairer cette voie de la peinture suggestive *sumi-e*. Robert Faure enseigne cet " art du simple " depuis 1987 à travers ses cours, démonstrations, stages et expositions en France et en Europe.

Son livre « L'Esprit du Geste » paru aux éditions du Chêne

LA PEINTURE *tch'an* ou *sumi-e*, pratiquée depuis des siècles par les peintres chinois et japonais, se caractérise par l'unique usage de l'encre de Chine, par l'apprentissage de la dextérité, de l'aisance et de la rapidité du trait pour parvenir à un tracé sans retouche ni correction. C'est l'art de la représentation de la nature plutôt suggérée que détaillée afin de restituer la vie et l'énergie de chaque chose. Cette initiation passe aussi par la méditation, la maîtrise des émotions, la participation du souffle et du corps car pour réussir une peinture -et même le plus simple bambou-, « l'esprit doit précéder le pinceau ». Robert FAURE nous accompagne dans ce double travail de l'esprit et du geste, dans le chemin intérieur nécessaire pour acquérir le savoir-faire et les techniques du pinceau. Grâce à plus de 80 exercices, des premiers traits à la réalisation de peintures plus élaborées, il nous guide pas à pas et aide chacun d'entre-nous à trouver la voie d'une authentique créativité.

Son enseignement

Robert Faure enseigne la peinture à l'encre. Sa méthode est basée à la fois sur un apprentissage des techniques à acquérir et sur une approche intérieure liée aux traditions de la Chine et du Japon. Chaque stage est conçu comme un temps de pratique intense, entre 6 et 8 heures par jour, avec, au début de chaque journée, un enseignement sur l'esprit dans lequel aborder la peinture à l'encre.