

PEINTURE *TCH'AN ET SUMI-E*

Les 5 niveaux d'apprentissage du bambou

par Robert Faure

Une des caractéristiques dans la représentation du bambou est l'harmonie entre la force et la délicatesse. Force et puissance des branches majeures, qui expriment la noblesse et la détermination à monter vers le ciel, délicatesse et élégance des feuillages dont les courbes évoquent douceur et sensualité.

La main du peintre doit pouvoir évoquer ces nombreuses variations d'énergie entre le *yang* et le *yin* du bambou.

Grâce aux bambous les plus simples, les plus sobres jusqu'aux grandes forêts de bambous, nous apprenons progressivement à recréer une harmonie en respectant les lois du vide et du plein, des espaces, des contrastes, des élans et des jeux innombrables de la nature.

Selon l'avancée des participants, nous franchirons ensemble quelques-unes de ces étapes.

Préparation du geste :

- le souffle ;
- l'assise ;
- le regard ;
- l'énergie et la détente.

Préparation technique :

- le trait ;
- les levées de pinceau ;
- l'encrage simple ;
- les 3 vitesses des tracés.

Niveau 1

Niveau d'apprentissage du graphisme des tiges principales

Nécessite une bonne observation des lignes, des arrêts et levées de pinceau, des parties croissantes et décroissantes des tiges, du respect des espaces vides et des nœuds.

A- Texture des branches principales :

- orientations ;
- croisements.

B- Les branches secondaires :

- Simples ;
- Variations du rythme et du sens d'exécution des branches.

C- Les différentes sortes de nœuds.

Niveau 2

Niveau d'apprentissage des parties *yin* et des contrastes avec les branches *yang*.

En plus des techniques des feuilles, ce niveau nécessite l'apprentissage des nuances d'encrage, de l'équilibre de la répartition des tons faibles et forts.

1- Variations des grosseurs et orientations des branches :

- Orientations ;
- Décrochements des tiges secondaires ;

2- Les croisements secondaires.

3- les forces de l'encre.

4- premières structures des feuilles.

5- premières notions d'îlots.

Niveau 3

Compositions simples respectant la loi des espaces et de la circulation du vide.

Le "paysage" du bambou est saisi de façon plus globale dans l'espace.
Ce niveau exige davantage de rapidité et d'assurance du geste dans les encrages.

- 1- approfondissement des techniques d'encrage.
- 2- maîtrise des 5 îlots de feuillage.
- 3- premier niveau de composition.

Niveau 4

Compositions structurées

Ce niveau demande une analyse globale de l'ensemble d'un paysage de bambou ainsi qu'une méthode prévoyant les passages des feuilles et branches avant exécution.

- 1- l'écriture d'un bambou.
- 2- exercice de composition d'un rouleau horizontal de bambous.
- 3- la forêt de bambous.

Niveau 5

Variations et accompagnement des bambous

Ce niveau s'enrichit de modèles plus élaborés comportant de nombreuses variations de tracés et de mise en paysage des bambous.

- 1- notion de "caractère" appliqué à plusieurs exécutions à partir d'un même modèle.
- 2- les mises en paysage des bambous :
 - lavis et fond du ciel ;
 - harmonie avec les autres gentilshommes et environnements ;
 - bambous et paysages.
- 3- composition de rouleaux verticaux.

